Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2020 г.
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 54
«28» августа 2020 г.
Директор школы Левшина В.В.

Рабочая программа
по предмету
«Музыка»

7 класс

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Васильева О.В.

Песчаноозёрка 2020

Пояснительная записка

к рабочей программе «Музыка» для 7 класса;

Рабочая программа по предмету «музыка» составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов;

1.ФГОС ООО (утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

2.Образовательная программа Общеобразовательного учреждения МОУ СОШ с.Песчаноозёрка от 28.08.2020 г. №55

3.Учебный план ОУ(утвержден приказом директора от 28.08.2020 г.№52)

4.Рабочая программа по музыке (утвержден приказом директора от 28.08.2020 г.№54)

5.Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по музыки, содержания программы «Музыка Искусство 8-9 классы» автором Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Кридской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно - методического комплекта, включающего: учебник, фонохрестоматию музыкального материала (на аудиокассетах и MP3), пособие для учителя с примерными поурочными разработками.
Для образовательного изучения учебного предмета «Музыка Искусство» на этапе общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждения Российской Федерации отводит **34 часа в год(1 час в неделю).**

УМК
- Учебник: Г.П.Сергеевой,Е.Д.Кридской,И.Э.Кашековой;Издательство «Учитель»,2013

В данном пособии представлены рабочие программы по курсу «Музыка» 7 класса программа Г.П.Сергеевой, Е.Д.Кридской, И.Э.Кашековой. Для каждого класса определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, обозначены виды деятельности учащихся, спроектированы задачи, спрогнозированы результат и форма контроля, продумано информационно- методическое обеспечение.

1.Планируемые предметные результаты

В результате изучения музыки как вид искусства в 7 классе, **ученик получит возможность:**

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трёх);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентировать в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также не сложные элементы двухголосия – отголоски);
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

2.Содержание учебного предмета (34 ч.-1 ч. в неделю)

Содержание тем учебного предмета в 7 классе 34 часа (1 раз в неделю)

Тема 1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыка (18 часов).

Классика и современность. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие,

кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.
Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.
Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».
Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.
Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.
В музыкальном театре. Балет.

Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов).
Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.
Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.
Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.
Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка.

3. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контроль и оценка		
			Контрольные работы (или диктанты)	Тесты, практические, Лабораторные	Внутри школьный мониторинг
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыка	18	-	-	-
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16	-	-	-

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	
1	**Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.**	**18**			
1	Классика и современность.	1	1.09		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	8.09		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	15.09		
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	2	22.09 29.09		
6	В музыкальном театре. Балет.	1	13.10		
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	20.10		
8	Героическая тема в русской музыке	1	27.10		
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	3.11 10.11		
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	24.11		
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита».	1	1.12		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	8.12		

14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.	1	15.12		
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	22.12		
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	29.12		
17-18	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	2	12.01 19.01		
2	**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**	**16**			
19	Музыкальная драматургия – развития музыки.	1	26.01		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	2.02		
21	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1	9.02		
22	Транскрипция. Ф. Лист.	1	16.02		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	2.03		
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В. Моцарта.	2	9.03 16.03		
26-29	Симфоническая музыка.	4	23.03 30.03 13.04 20.04		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.	1	27.04		

	Дебюсси.				
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.	1	4.05		
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	11.05		
33	Музыка народов мира.	1	18.05		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	25.05		
	Всего часов	**34**	**34**		