Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено и рекомендовано МО «28» августа 2021г. Игнатенко Г.К. | Рассмотрено и рекомендовано педагогическим советом «28» августа 2021 Коваленко Т.В. | Утверждено приказом № 126 «01» сентября 2021г. Директор школы Левшина В.В. |

# Рабочая программа
## по изобразительному искусству для 2 класса
## на 2021-2022 учебный год

Учитель: Гордеева М.Г.

Песчаноозёрка 2021

**Пояснительная записка**
**к рабочей программе по изобразительному искусству 2 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии:
- с требованиями ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство», система «Перспектива»;
- на основе приказа об утверждении учебного плана №97 от 28.08.2021; об утверждении рабочих программ по предметам №126 от 01.09.2021; об организации учебного процесса в 2021-2022 учебном году №99 от 28.08.2021; об утверждении программы воспитания №96 от 28.08.2021.

Программа рассчитана на 34 ч в год, 1 час в неделю.

**УМК:**

*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 2 класса. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на уровне основного начального обучения, в ней так же заложены предусмотренные стандартом возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

На основании требований ФГОС ОНО в образовательной деятельности предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения.

## 1.Планируемые предметные результаты

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- узнавать *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-

творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства

**Обучающиеся научатся:**

- узнавать особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

## 2. Содержание учебного предмета (34 часа)

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**1.В гостях у осени (11 часов)**
**2.В гостях у чародейки-зимы (12 часов)**
**3.Весна, красна что ты нам принесла (11 часов)**

## 3.Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Контроль и оценка | | | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контрольные работы (или диктанты) | Тесты, практические, лабораторные | Внутришкольный контроль | |
| 1 | В гостях у осени | 11 | - | - | - | |
| 2 | В гостях у чародейки – зимы | 12 | - | - | - | |
| 3 | Весна, красна, что ты нам принесла? | 11 | - | - | - | |
| | Всего: | 34 | | | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | К-во часов | Дата | | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | План | Факт | |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. 11 часов** | | | | | |
| 1 | **Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.** Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» | 1 | 3.09 | | |
| 2 | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.** Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». | 1 | 10.09 | | |
| 3 | **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.** Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель). | 1 | 17.09 | | |
| 4 | **В мастерской мастера-гончара.** Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь). | 1 | 24.09 | | |
| 5 | **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.** Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору). | 1 | 1.10 | | |
| 6 | **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.** Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы) | 1 | 15.10 | | |
| 7 | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте**. Цветовой круг: основные цвета, цветовой | 1 | 22.10 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | контраст. Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов. | | | | |
| 8 | Знакомство с филимоновской игрушкой. **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.** Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь). | 1 | 29.10 | | |
| 9 | **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.** Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши). | 1 | 5.11 | | |
| 10 | **Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.** Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). | 1 | 12.11 | | |
| 11 | **Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.** Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). | 1 | 26.11 | | |
| **В гостях у чародейки-зимы 12 часов** | | | | | |
| 12 | Знакомство с орнаментами Гжели. **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.** Практическая работа: узоры Гжели (акварель) | 1 | 3.12 | | |
| 13 | Пейзаж в росписях изделий Гжели. **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.** Практическая работа: силуэты деревьев (акварель). | 1 | 10.12 | | |
| 14 | Пропорции лица человека. Выражение лица. **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.** Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору). | 1 | 17.10 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Новогодний натюрморт. **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.** Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель). | 1 | 24.12 | | |
| 16 | **Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.** Практическая работа: изображение храма (гуашь). | 1 | 14.01 | | |
| 17 | Зимние пейзажи в творчестве русских художников. **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.** Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь) | 1 | 21.01 | | |
| 18 | Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.** Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине. | 1 | 28.01 | | |
| 19 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.** Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь). | 1 | 4.02 | | |
| 20 | **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.** Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (акварель) | 1 | 11.02 | | |
| 21 | **Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.** Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору). | 1 | 18.02 | | |
| 22 | **Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.** | 1 | 4.03 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь). | | | | |
| 23 | **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.** Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель). | 1 | 11.03 | | |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? 11 часов** | | | | | |
| 24 | **«А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.** Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь). | 1 | 18.03 | | |
| 25 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. **Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.** Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки). | 1 | 25.03 | | |
| 26 | Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.** Практическая работа: весенний пейзаж (гуашь, акварель, пастель). | 1 | 1.04 | | |
| 27 | **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.** Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору). | 1 | 15.04 | | |
| 28 | Знакомство с графическими техниками. Монотипия. **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.** Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). | 1 | 22.04 | | |
| **В гостях у солнечного света 6 часов** | | | | | |
| 29 | Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. **Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.** Практическая работа: | 1 | 29.04 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель). | | | | |
| 30 | **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.** Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). | 1 | 6.05 | | |
| 31 | Виды изобразительного искусства. Скульптура. **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.** Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель). | 1 | 13.05 | | |
| 32 | **Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.** Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы). | 1 | 20.05 | | |
| 33 | Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры) | 1 | 27.05 | | |
| 34 | Изображение по памяти и описанию лица человека. **Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.** Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь). | 1 | | | |
| | Всего: | 34 | 33 | | |

В 2021 – 2022 учебном году по плану – 34 часа, по факту – 33 часа. 1 час – праздники – 31.12.2021.