Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и рекомендовано педагогическим советом
«28» августа 2021 г.
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126
«01» сентября 2021г.
Директор школы Левшина В.В.

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 9 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Петрина Л.В.

Песчаноозёрка 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» в 9 классе составлена в соответствии со следующими документами:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(ФГОС ООО) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- с приказом об утверждении рабочих программ **№126 от 01.09.2021г.;**
- с приказом об утверждении учебного плана **№ 97 от 28.08.2021 г;**
- с приказом об организации учебного процесса в 2021-2022 учебном году, режиме работы школы **№99 от 28.08.2021г.;**
- с приказом об утверждении программы воспитания **№96 от 28.06.2021 г.**
- Примерная программа по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г., программы формирования универсальных учебных действий, рабочей программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Примерные даты в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы соответствуют учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков на 2019-2020 учебный год. Но в течение учебного года в календарно-тематическом планировании рабочей программы возможны коррективы в фактических датах проведения уроков, связанные с объективными причинами. В этих случаях фактическая дата проведения урока будет скорректирована и будет являться достоверной. Все изменения, произошедшие после корректировки, должны быть отражены в графе «Примечания».

УМК
Учебник; Т.Я Шпикаловой;
Издательство: «Просвещение», 2018

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования.
(ФГОС ООО)
Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9 класса рассчитана на 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю.
При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования.

1. Планируемые предметные результаты

В результате изучения «Изобразительное искусство в основной школе **обучающиеся научится:**

- выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве, народную точку зрения на мир, величие человека и природы, их согласие;
- изображать в перспективе пространство регулярного парка (аллея, ограда, цветники и др.);
- изображать фигуру человека в движении;
- разрабатывать проекты объектов для выполнения изделий в разном материале (макет сцены, декораций, тростевая кукла, образцы печатной продукции);

• конструировать театральную куклу и её костюм на материале этнических особенностей народов России, используя смешанную технику и навыки работы с разными материалами;
• различать особенности национальных орнаментов народов России и мира, выполнять шрифтовую композицию;
• работать в группе и создавать коллективные композиции;
• вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования.

Обучающиеся получат возможностьнаучиться:

- понимать значение синтеза искусств в передаче духовно-ценностных идеалов и религиозных символов в православном храмовом зодчестве и иконописи России;
- знать своеобразие древнерусской живописи;
- знать особенности взаимопроникновения и синтеза различных искусств на примере оперы и балета, народных гуляний;
- понимать искусство архитектурно-паркового ансамбля как синтез искусств;
- понимать единство эстетического и функционального в архитектуре и дизайне как основной принцип архитектурного и дизайнерского проектирования;
- понимать значение высочайшей духовности отечественной культуры и искусства как вклада в мировую художественную культуру;
- знать региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России;
- понимать творчество художников театра в Русских сезонах в Париже;
- знать стили орнаментов в декоре из металла в архитектурно-парковом ансамбле;
- понимать народное и декоративно-прикладное искусство разных регионов России.

2.Содержание учебного предмета (34ч.- 1 ч. в неделю)

Содержание тем учебного курса – 9 класс 34ч. (1 раз в неделю)

Тема 1: Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве (9 часов)

Духовный лик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи XIX в. Гармония культовых построек с пейзажем.

Этюд пейзажа с храмом по памяти, представлению. Передача пространства средствами воздушной и линейной перспективы. Использование возможности колорита в передаче эмоционального состояния в пейзаже. Зарисовка архитектурных особенностей храмов и церквей Архангельского региона.

Храм как синтез искусств. Виды культовой архитектуры в России. Влияние стилей светской архитектуры на культовую архитектуру. Региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России. Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе. Иконописные школы России. Образы и сюжеты древнерусской живописи.

Тема 2: Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусства (8 часов)

Русские сезоны в Париже - триумф русской культуры в Европе. Обращение русских композиторов на рубеже XIX и XX вв. отечественной истории и русскому былинному эпосу. Роль художника в постановке оперы и балета. Театральный костюм – творческая импровизация художника на тему исторического костюма. Искусство грима. Театральные декорации как декоративная живопись.

Условность декоративно-театральной живописи. Эскиз и макет как первоначальное

решение художественного образа спектакля. Творческая импровизация художника театра на тему исторической архитектуры, создание фантастического мира сказки.
Подготовительные зарисовки для создания декораций к сценам спектакля. Разработка проекта декораций. Выполнение декорации в объеме-макете.
Особенности сценического костюма. Зарисовки элементов русского костюма.

Тема 3: Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры (10 часов)

У истоков: от красных огородов к верховым садам. Синтез архитектуры и среды в садово-парковом искусстве. Виды и стили парков XVIII-XIX вв. в Европе и России. Единство природы, ландшафтной архитектуры и скульптуры в русских садово-парковых ансамблях XVIII-XIX вв.
Зарисовки по памяти, представлению, описанию уголка парка или сада с целью передачи с помощью цвета, линии, пятна своего отношения к организованному уголку природы.
Художественный металл в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и кованого металла в ландшафтной архитектуре парков: скамейки, фонари, мостики, беседки.
Повтор элементов орнаментов разных стилей (ампир, классика, модерн). Выполнение эскиза одного элемента (ограды) или ансамбля изделий из металла для парка (групповая работа).
Мифологические герои и аллегория явлений природы - основные темы в парковой скульптуре XVIII- XIX вв. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Скульптура Летнего сада.
Выполнение эскиза аллегорической парковой скульптуры. Передача пропорций, характера движения фигуры и раскрытие образа аллегории через одежду, декор и детали скульптуры.

Тема 4: Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры (7 часов)

История фестивального движения. Виды фестивалей. Фестиваль народной культуры России. Организация работы фестиваля. Программа фестиваля и его эмблема. Направления поисковой деятельности творческих групп 'в рамках подготовки фестиваля искусств народов России:
- выбор национальной культуры и искусства одного из народов, проживающих на территории России, с последующим их исследованием;
- выполнение театральной куклы в национальном костюме;
- разработка графического дизайна фестиваля.

Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы. Сообщения творческих поисковых групп.
Выполнение тростевых кукол в народных костюмах разных регионов России (коллективная работа). Разработка проекта модели театральной тростевой куклы. Поиск образа куклы, передающего характерные этнические черты в лице и прическе. Разработка национальной одежды для куклы как импровизация по мотивам костюма народов России (по выбору творческой группы). Выполнение национального костюма для куклы в материале.
Символика фестиваля народной культуры. Эмблема фестиваля. Виды печатной продукции, сопутствующей работе фестиваля: программа, афиша, приглашения. Единство стиля в оформлении графической продукции: шрифт, декор, символика, цвет.
Выполнение эмблемы и афиши фестиваля, эскиза оформления про граммы фестиваля, приглашений на фестиваль и его мероприятия (работа в творческих группах).

3.Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
			Контрольные работы (или диктанты)	Тесты, практические, Лабораторные	Внутри школьный мониторинг	
1	Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве	9	-	-	-	
2	Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусства	8	-	-	-	
3	Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры	10	-	-	-	
4	Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры	7	-	-	-	

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе. (34 часа в год, 1 час в неделю)

№п/п	Тема раздела и урока	Количество часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве	***9***			
1	Дорога к храму	1	4.09		
2	Дорога к храму	1	11.09		
3	Дорога к храму	1	18.09		
4	Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества	1	25.09		
5	Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества	1	2.10		
6	Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества	1	16.10		
7	Умозрение в красках	1	23.10		
8	Умозрение в красках	1	30.10		
9	Умозрение в красках	1	6.11		
	Национальные художественные традиции* и *современные тенденции в развитии синтетических видов искусств	***8***			
10	Синтез искусств в театральных постановках	1	13.11		
11	Синтез искусств в театральных постановках	1	27.11		
12	Синтез искусств в театральных постановках	1	4.12		
13	Художник в работе над художественным образом спектакля	1	11.12		
14	Художник в работе над художественным образом спектакля	1	18.12		
15	Художник в работе над художественным образом спектакля	1	25.12		
16	Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок»	1	15.01		
17	Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок»	1	22.01		
	Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры	***10***			
18	«Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей.	1	29.01		
19	«Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей.	1	5.02		
20	«Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей.	1	12.02		
21	Декор из металла в садово-парковом ансамбле	1	19.02		
22	Декор из металла в садово-парковом ансамбле	1	5.03		
23	Декор из металла в садово-парковом ансамбле	1	12.03		

24	Парковая скульптура и её особенности	1	19.03		
25	Парковая скульптура и её особенности	1	26.03		
26	Парковая скульптура и её особенности	1	2.04		
27	Парковая скульптура и её особенности	1	16.04		
	Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры	***7***			
28	Фестиваль искусств – праздник и встреча с художественными традициями народов России	1	23.04		
29	Фестиваль искусств – праздник и встреча с художественными традициями народов России	1	30.04		
30	Фестиваль искусств – праздник и встреча с художественными традициями народов России	1	7.05		
31	Кукольное представление как традиция народного праздника	1	14.05		
32	Кукольное представление как традиция народного праздника	1	21.05		
33	Фестиваль искусств народов России в твоей школе	1			
34	Фестиваль искусств народов России в твоей школе	1			

По плану – 34 ч, по факту – 32 ч.