

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Песчаноозёрка
имени Евгения Байлова»

Рассмотрено и
рекомендовано МО
«28» августа 2021г.
Березенцева Е.В.

Рассмотрено и
рекомендовано
педагогическим советом
«28» августа 2021г.
Коваленко Т.В.

Утверждено приказом № 126

«01» сентября 2021г.
Директор школы Левшина В.В.



Рабочая программа
по литературе
для 9 класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Березенцева Е.В.

Песчаноозёрка 2021

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 9 класса

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и на основе программы для общеобразовательных учреждений: В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы.

М.: Просвещение, 2006 г.

- Образовательной программой общеобразовательного учреждения (утвержденная приказом директора школы от 28.08.2021 года № 126)
- Учебным планом ОУ (утвержден приказом директора от 28.08.2021 года № 97)
- Календарным учебным графиком ОУ (утвержден приказом директора от 28.08.2021 № 99)
- Программой воспитания (утвержденная приказом директора школы от 28.06.2021 года № 96).

1. Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений;
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

2. Содержание учебного предмета

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое,

проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3.Учебно – тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контроль и оценка			Модуль
		Внеклассное чтение	Развитие речи	Внутри школьный мониторинг	
Введение.	1				
Из древнерусской литературы.	5		1		
Из литературы XVIII века	7				
Из литературы первой половины XIX века.	50	1	8		Памяти А.С. Пушкина
Из литературы второй половины XIX века.	15				
Из литературы XX века.	17		1	Промежуточная аттестация	
Из зарубежной литературы.	4				
Из современной литературы.	3				

Календарно – тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Введение – 1					
1.	Литература как искусство слова.	1	02.09		
Древнерусская литература – 4					
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры.	1	03.09		Таблица
3.	«Слово о полку Игореве» За землю Русскую.	1	06.09		Словарная работа.
4.	«Слово о полку Игореве». Вечные образы «Слова...»	1	09.09		Иллюстрации
5.	«Слово о полку Игореве» Поэтическое искусство автора.	1	10.09		Творческое задание
6.	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	13.09		Чтение наизусть
Из русской литературы XIII века – 7					
7.	Характеристика русской литературы 18 века.	1	16.09		
8.	М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств».	1	17.09		
9.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1	20.09		Чтение комедии
10.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	23.09		Чтение по ролям
11.	Фонвизин «Недоросль» Образование и воспитание в комедии.	1	24.09		Характеры героев
12.	Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».	1	27.09		Герои рассказа
13.	«Призрак счастья» в повести Н. М. Карамзина. Главные герои рассказа.	1	30.09		
Из русской литературы первой половины XIX века – 65					
14.	Золотой век русской литературы.	1	01.10		
15.	«Его стихов пленительная сладость» В.А. Жуковский . Жизнь и творчество.	1	11.10		
16.	Жуковский Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1	14.10		Выразительное чтение
17.	А. С. Грибоедов Очерк жизни и творчества.	1	15.10		
18.	К вам Александр Андреич Чацкий! Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	1	18.10		Монологи Фамусова
19.	«Век нынешний и век минувший».	1	21.10		Монологи Чацкого

	Анализ 2 действия.			
20.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1	22.10	Фамусовское общество
21.	«Не образумлюсь, ..виноват»	1	25.10	
22.	А.Грибоедов «Горе от ума» Жанр высокой комедии.	1	28.10	Критическая статья
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова.	1	29.10	Наброски к сочинению
24.	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	01.11	План цитаты
25.	Р.Р. Сочинение по комедии.	1	05.11	
26.	«Вся жизнь – один чудесный день» А.С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	08.11	Тест по творчеству
27.	« И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	11.11	Выразительное чтение
28.	«Пока свободою горим...» Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.	1	12.11	
29.	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	22.11	Выразительное чтение
30.	« Я вас любил...» Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	25.11	Наизусть
31.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина.	1	26.11	Наизусть
32.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	29.11	Наизусть
33.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина.	1	02.12	«Цыганы» прочитать
34.	«И всюду вижу страсти роковые, и от судеб защиты нет!» Поэма «Цыганы».	1	03.12	«Моцарт и Сальери»
35.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1	06.12	
36.	«Собранье пёстрых глав...» Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	09.12	Выразительное чтение
37.	« И жить торопится, и чувствовать спешит» Онегин и столичное дворянство.	1	10.12	
38.	« И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство.	1	13.12	
39.	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский.	1	16.12	
40.	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны Лариной в романе. Татьяна	1	17.12	Женские образы

	и Ольга.			
41.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас» Татьяна и Онегин.	1	20.12	
42.	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автор в романе.	1	23.12	Лирические отступления
43.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	24.12	Цитаты
44.	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	27.12	
45.	«Он хочет жить ценою муки...» М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	1	30.12	
46.	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1	10.01	
47.	«Печально я гляжу на наше поколенье...» Раздумья о судьбе «людей 30-х г» в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	13.01	
48.	Р.Р. Анализ стихотворения «Родина».	1	14.01	Наизусть
49.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова.	1	17.01	Наизусть о любви
50.	«Из пламя и света рождённое слово» Тема поэта и поэзии в лирике.	1	20.01	
51.	«Лермонтов –прозаик – это чудо». Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	21.01	Психологический роман
52.	Печорин и «горцы».	1	24.01	«Бэла»
53.	Печорин и Максим Максимыч.	1	27.01	«Максим Максимыч»
54.	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1	28.01	«Тамань»
55.	Печорин и «водяное общество».	1	31.01	«Княжна Мери»
56.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	03.02	«Фаталист»
57.	Художественные особенности романа «Герой нашего времени».	1	04.02	
58.	Р.Р. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	1	07.02	
59.	Поэты пушкинской поры К. Батюшков «Философ резвый и пиит...».	1	10.02	
60.	А. Кольцов «Истинный, неподдельный народный талант».	1	11.02	
61.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Н. В. Гоголь Жизнь и творчество.	1	14.02	Тест по творчеству
62.	«Вся жизнь явится в нём!» Н. В. Гоголь Поэма «Мёртвые души».	1	17.02	Прочитать 8 глав

63.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	1	18.02		Образы помещиков
64.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв.	1	28.02		
65.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	1	03.03		
66.	«Город никак не уступал другим губернским городам».	1	04.03		«Повесть о капитане Копейкине»
67.	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	07.03		Образ Чичикова
68.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	10.03		Лирические отступления
69.	Р.Р. Образ птицы – тройки в поэме.	1	11.03		«Шинель»
70.	В.чт. Н.В.Гоголь «Шинель».	1	14.03		
71.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте.	1	17.03		Наизусть
72.	А.А. Фет. Слово о поэте.	1	18.03		Наизусть
73.	А.Н. Островский Пьеса «Бедность не порок».	1	21.03		Чтение по ролям
74.	Н.А. Некрасов Слово о поэте.	1	24.03		
75.	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».	1	25.03		Худ пересказ
76.	Л. Н. Толстой Автобиографическая трилогия.	1	28.03		
77.	А.П. Чехов «Анна на шее» «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель.	1	31.03		Рассказы Чехова
78.	Человек и история.	1	01.04		

Из русской литературы 20 века – 17

79.	И.А. Бунин «Тёмные аллеи».	1	11.04		
80.	Промежуточная аттестация.	1	14.04		
81.	Лирика А.Блока и С. Есенина.	1	15.04		Выразительное чтение
82.	В. Маяковский «Он умел только любить и писать стихи».	1	18.04		Выразительное чтение
83.	М. Цветаева Стихи о любви, о поэзии, о жизни и смерти.	1	21.04		Наизусть
84.	«Собаки – народ умный». М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	22.04		
85.	«Собачье сердце» «Сатира не терпит оглядки...».	1	25.04		
86.	«Собачье сердце». Основы живучести «шариковщины»...	1	28.04		
87.	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!».	1	29.04		Выразительное чтение

88.	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	02.05		Наизусть
89.	Б. Л. Пастернак «И вся земля была его наследьем...»	1	05.05		Выразительное чтение
90.	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека.	1	06.05		
91.	М. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	1	12.05		
92.	«Праведник и пророк» А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	13.05		
93.	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны	1	16.05		
94.	А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» - реквием павшим на войне.	1	19.05		Выразительное чтение
95.	Р.Р. Анализ любимого стихотворения поэта ХХ века.	1	20.05		

Из современной литературы – 3

96.	Вн.чт. «Читаем книги о войне».	1	23.05		
97.	Вн.чт. «Читаем книги о войне».	1			
98.	Вн.чт. Герои «живой» души в рассказах Екимова.	1			

Из зарубежной литературы – 4

99.	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник» поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1			
100.	Данте Алигьери. Универсально – философский характер «Божественной комедии».	1			
101.	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	1			
102.	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения.	1			